



צילום עמית שכטר

**כרטיס ביקור**  
**עמית שכטר**

גיל ??

מקום לידה  
תל אביב

מקום מגורים  
נחלאת

עיסוק בעלי  
קפה נוקטורנו

**בעיר**

**מעין הרוני**

צילום בנימין טויט

# "עוד כשנוקטורנו היה זערורי חלמתי על מקום של הופעות"

עמית שכטר, בעלי קפה נוקטורנו מרחוב בצלאל, מספר על שיפוץ ושדרוג המתחם, במסגרתו נבנה מתחת לבית הקפה חלל חדש להופעות "נוקטורנו LIVE"

ולבוהמה. גם המיקום שלנו הוא כזה שאנחנו נמצאים בתוך תרבות ושואבים תרבות כל הזמן. מתחם בצלאל-ש"ץ נחשב לרובע השיקי והת-רבותי של מרכז העיר. מצד אחד יש את ז'ראר בכר, מצד שני את בית מוזיאון, מצד השלישי בית אבי חי ובאמצע יש את בית האמנים והמי-חלקה לאדריכלות. בעוד שנתיים-שלוש גם יסיימו לבנות את היכל מגורה החדש על הח-נייה של ז'ראר בכר ויעברו לפה הבית ספר לתיאטרון חזותי, סם שפיגל וניסן נתיב. אמנים ואנשי תרבות תמיד ישבו פה, ועוד כשנוקטורנו היה זערורי חלמתי על מקום של הופעות, מקום שיוכל למקסם את הפוטנציאל התרבותי ובוהמי שטמון במקום. כרגע שהגיע ההזד-מנות לא מסמסנו אותה. מהר מאוד החלטתי שאני הולך על זה הרעיון להתרחב, ביג טיים, עם כל העלויות שכרוכות בזה ועם כל הסיי-כונים שכרוכים בזה."

**ומה עם הסיכון באמת?**  
 "אני רואה כל מיני קולגות מסביב שלא מחזיקים מעמד כי הם שמו את כל יתבם על הופעות. נוקטורנו מבחינתי הוא מקום מספיק חזק, ואני לא שם את כל יחיי על הופעות. המקום פועל כבית קפה-בר-מסעדה במשך כל שעות היום, ומתחם ההופעות זה נישא נוספת, אמנם נישא גדולה ומשמעותית שאנחנו משקיעים בה כסף

אגורות הסטודנטים ובין השאר של בצלאל, ימי שלישי יוקדשו לאירועי ספוקן וורד, פואטרי סלאם, סטנד-אפ ועוד דברים מהסוג הזה, ימי רביעי אתני, המישי מופע מוזיקה בהשתתפות אמן מוכר, ומסיבה עם תקלוט לאחר מכן, ובמור-צאי שבת מופעי אינדי."

**איך החלטתם לקיים את השיפוץ המשמעותי הזה?**  
 "לפני כמה חודשים הרשות לפיתוח ירושלים וחברת אריאל, שהחזיקו בכל המתחם, החליטו שהם מצמצמים. המפלט העליון של מתחם המעצבים עבר לחברת עדן, ואנחנו נותרנו עם המפלט התחתון. הכנתי שאני רוצה לקחת את השכירות על הנכס כולו. ניהלתי מגעים מול חברת עדן לגבי הקומה העליונה, שאת הקונ-ספט שלה כמתחם מעצבים היה לי חשוב מאוד לשמה. במפלט התחתון החלטנו שנוקטורנו מתרחב למתחם תרבות "נוקטורנו לייב", ובמרץ האחרון התחלנו בשיפוץ. היה לנו גם מאוד חשוב שלמרות השוני העיצובי, כן תהיה איזו-שהי האחדה של קו אדריכלי שיורום בין הקרי-מות. שני האדריכלים שהיו אמונים על זה, רועי בורג ותום שגב, יצרו חיבור קונספטואלי שמי-זמין שיתופי פעולה בין כל המתחמים - קומת הקפה, הטריסה בחוץ, מתחם המעצבים העליון ומתחם התרבות וההופעות."

**בתוך בעלים של בית קפה, מה משך אותך להכניס קונספט אמנותי?**  
 "מאז ומעולם נוקטורנו היה אבן שואבת לאמנים

וקטורנו, בית הקפה הכמעט מיתולוגי מרחוב בצלאל, שינה לא מעט את פניו בשנים האחר-רונות. לפני ארבע שנים הוא עבר למתחם "מע-צבים בעיר" (לכניסה אחרת באותו בניין שבו הוא פועל מזה 21 שנה) והתרחב לבית קפה גדול עם מטבח שף חלבי, צמחוני וטבעוני. כעת מגיע המהפך לשיאו, עם מתחם ההופעות החדש "נו-קטורנו LIVE".

**שיפוץ המתחם, שנמצא במפלט שמתחת למ-סעדה, הסתיים לפני כחודש, ועד כה התקיימו בו אירועים קטנים שלא דרשו אקוסטיקה גבוהה מדי. ביום המישי הבא יושק המקום באירוע רשמי.**  
 "זה מתחם תרבות שכולל בר גדול, במה, חדר עישון, מערכת סאונד, אולפן מודרני, אקוסטיקה מקצועית מטורפת וחלל שמסוגל להכיל כ-150 איש יישובים סביב שולחנות וסביב בר", מספר השבוע בהתרגשות עמית שכטר, בעלי נוקטורנו. "זה משהו שלא קיים כדוגמתו בירושלים. יש חללים של הופעות, אבל חלל כזה שהוא היברידי בין בית קפה, בר, מסעדה וחלל אירועים, חלל הופעות - זה משהו שלא קיים."

**יש אופי מסוים שמכוון אתכם בבחירת האמנים?**  
 "אנחנו הולכים על קו שמתאים לליינים הספ-ציפיים שאנחנו מתכננים, שמאפשרים גיוון אמנותי. הם ירצו באופן קבוע וישתנו לפי ימים. ימי ראשון יוקדשו לג'אז, ימי שני הרצאות על הבר - שאנחנו מקיימים בשיתוף פעולה עם

המשך  
בעמ' 12





# מל"ה

מומחים למען הקהילה

## לתושב!!!

### מומחים למען הקהילה

מתנדבים-רואי חשבון, עורכי דין ואנשי מקצוע מסייעים בתחומי כספים ומיסים ובהתמודדות מול הבנקים והרשויות

## נתקלת בבעיה?

- משכנתא
- ארנונה
- דיני עבודה
- תקציב המשפחה
- התמודדות מול הרשויות
- ביטוח לאומי
- מס הכנסה

## מל"ה בשבילך!

ייעוץ חינם לאנשים פרטיים



לקבלת מידע ופרטים: ירושלים-מרגלית מתתיהו טל. 02-9663892

www.shallem.org.il | shalem@matnasim.org.il | אתר של"מ



צילום עמית שכטר

וכוח אדם, אבל נוקטורנו מספיק חזק כדי לשאת גם את הנישה הזאת על כתפיו. זה מזכיר את בית הקפה הישן והטוב מפעם, זה שלפני עידן הלפטופ.

"אי אפשר לעצור את הקרמה, ולפטופים זה דבר שנמשיך לראות בבתי קפה, גם בנוקטורנו. אנחנו גם לא שוכחים מהיכן הגענו, שהרי מי שבנה את המקום ואפשר לנו להגיע לאן שהגענו הוא הקהל הסטורגטיאלי. אבל הנישה של הופעות ותרבות לייב היא חזרה לקשר האנושי, התרבותי, לזנות קצת את מסך המחשב ולהתחבר לקהל גדול בתוך משהו חי שקורה מולך. אם אפשר להיאחו בסיסמאות או בהחלט מדובר בהחייאת חי הקהילה התרבותיים של ירושלים."

המשך מעמ' 18

כמי שליבו נמצא עם החייאת התרבות בעיר, קצת מפתיע לגלות ששכטר בעצמו הוא יליד תל אביב. בגיל 15 וחצי הוא עבר לירושלים לכאן עם אמו בעקבות שינוי בסטטוס המשפחה. באתו זמן הוקם נוקטורנו, ושכטר החל לעבוד בתור בריסטה, מלצר, טבח, ובכל מה שהיה בו צורך. המקום אז היה הרבה יותר מצומצם, והם היו רק שני אנשי צוות. את המקום הוא מנהל מגיל 17, ובהמשך הפך לבעלי המקום. "לפני 21 שנה אני ראמא שלי החלטנו שאנחנו עושים הגירה לכאן, הגירה חיובית. אני מאוהב בירושלים, מאמין בה וקשור אליה בעבותות. אני לא יכול לחשוב שנייה אחת על לחזור לתל אביב."

מה בעיניך כל כך מיוחד בירושלים? "קודם כל הבעיה הנוקטורנאית שבניתה פה כ-21 שנותיי במקום, יש בזה משהו מאוד מחייה, די נאמי ותוסס שמתפתח. דבר שני זה האנשים, יש בירושלים משהו יותר down to earth. אני מאוד מאמין באנשים פה, וכאן לדעתי צומחים דברים הרבה יותר שורשיים. חלק ניכר מהדברים התחילו פה, גם אם הגיעו אחר כך לתל אביב. אפילו להקות איגרי מאוד מפורסמות התחילו בירושלים. העולם התרבותי פה רוחש לא פחות מאשר בכל מקום אחר בעולם מבחינתו. חוץ מזה, יש בירושלים את האקלים שאין עליו בשום מקום אחר בעולם." \*

"אני מאוהב בירושלים, מאמין בה וקשור אליה בעבותות. אני לא יכול לחשוב שנייה אחת על לחזור לתל אביב"

